

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يطلق عليها مع الادارة

العالم

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

صاحب الجريدة وعبرها

كريم خليل نابت

الادارة باب الموق

بشارع القاسم نمرة ١٤

مصر في يوم الاثنين ٢١ يونيو سنة ١٩٢٦

اماطة الشام عن اصل مشكلة كتاب « الاسلام وأصول الحكم »
لماذا اختلف يحيى ابراهيم باشا مع عبد العزيز فهمى باشا - السبب الحقيقي



عبد العزيز فهمى باشا لزيور باشا: « لو يحزوا رقبتي من هنا (وهر يده على عنقه) فاني لا ارقيه » انظر صفحة ٢

اماطة اللثام

عن أصل مشكلة كتاب «الاسلام وأصول الحكم»
لماذا اختلف يحيى ابراهيم باشا مع عبد العزيز فهمى باشا

السبب الخفى

ليس بين المصريين المنورين من يحمل اسم كتاب «الاسلام وأصول الحكم» وكيف يكون بينهم من يحمل اسم كتاب «الاسلام وأصول الحكم» وقد أحدث ، في وقت من الاوقات ، أزمة سياسية خطيرة ملجت لها البلاد من اقصائها الى اقصائها اذ آلت الى قسم عرى الائتلاف للزيف الذي كان قائماً يومئذ بين الاحرار الدستوريين والاتحاديين واستشار هؤلاء بالحكم دون الاولين ، وكل صرح لايشيد على دعائم الحق والعدل والانصاف مصيره الانهيار والدمار ، سنة الله في خلقه ولن نجد لسنة الله تبديلاً

والذى كان الجمهور المصري يعرفه حتى الآن عن أسباب تلك الأزمة المباركة هو انها نشأت من خلاف وقع بين دولة يحيى ابراهيم باشا ورئيس الوزارة بالنسبة يومئذ وممالي عبد العزيز فهمى باشا وزير الحفانية يومئذ أيضاً على كيفية تنفيذ الحكم الذى أصدرته هيئة كبار العلماء في شأن الكتاب المشار اليه آنفاً ، وان أصل هذا الخلاف هو باختصار ان يحيى ابراهيم باشا أرسل صوة الحكم المذكور الى عبد العزيز فهمى باشا لينفذه بصفته وزيراً للحفانية فأحاله معاليه الى قلم قضايا الحكومة ليبدى رأيه فيه فاستاء يحيى ابراهيم باشا من هذا المسلك وحتم على زميله وزير الحفانية أن يخرج مضمون الحكم من حيز القوة الى حيز الفعل فى الحال فأصر عبد العزيز فهمى باشا على موقفه وأبى

أن يذعن لنائب رئيسه فتدبر رئيس الوزارة بالنسبة ، أى يحيى ابراهيم باشا ، بهذا الاصرار ليستصدر مرسوماً ملكياً « بانتداب وزير آخر لوزارة الحفانية » أو بعبارة أخرى « باقالة وزير الحفانية » فالتصر صاحباً المعالي محمد على باشا وتوفيق دوس باشا زميلهما عبد العزيز فهمى باشا واستقالا من الوزارة وحذا احتجوا معالي اسماعيل صدق باشا هذا هو بالايجاز ما كان الناس يملونه عن مشكلة كتاب «الاسلام وأصول الحكم» أو عن أصل الخلاف بين يحيى ابراهيم باشا وعبد العزيز فهمى باشا ولكن « بما في الزوايا خبايا » على رأى المثل العامي ... فقد وفق محرر «العالم»

في أثناء بحثه في « زاوية » من « الزوايا » الى معرفة أن كتاب «الاسلام وأصول الحكم» ليس الاصل الحقيقي للخلاف الذى نشأ بين يحيى ابراهيم باشا وعبد العزيز فهمى باشا وان لهذا «الاصل» أصلاً آخر هو السبب الحقيقي في حدوث ماحدث بين الوزيرين المتوكلين

وبيان ما اتصل بالحجر في هذا الصدد انه لما عرض على يحيى ابراهيم باشا الانتظام في سلك الوزارة الزبورية الثانية ، مع من وقع عليه الاختيار للاشتراك فيها ، تردد دولته أولاً فى القبول ، لداع شخصي ، ثم عاد بعد الالتحاح فرضى بأن يدخل الوزارة الزبورية على أن يرقى أحد أمجاله ، وهو ابراهيم بك ، الى وظيفة أعلى من التى يتقلدها فى التبايات

وما كادت الوزارة الزبورية الثانية تبرع

فى دست الاحكام حتى طلب يحيى ابراهيم باشا من عبد العزيز فهمى باشا أن يرقى نجله الى الوظيفة التى كان يحق بها نفسه فوعده بأن ينظر فى المسألة ، ولكن الظاهر أن معاليه رأى فيها بعد ان هذه الترقية فى غير محلها فلم ينصوب ان يجيب يحيى باشا الى طلبه فألح دولته عليه فأصر عبد العزيز فهمى باشا على الرضى فتدبر يحيى باشا الى زيور باشا وشكا اليه أمره ، والغالب ان زيور باشا كاشف عبد العزيز فهمى باشا بالمسألة فصاح معاليه في وجهه قائلاً « لو يحزوا رقيبى من هنا (ورم يده على عنقه) فأنق لا أرقبه » وكان يشير الى نجل يحيى ابراهيم باشا

وقد روى لي من أتق بصحة روايته ان يحيى ابراهيم باشا سم من تلك الساعة على أن يتهمز أول فرصة تسنح له ليأخذ بثأره من عبد العزيز فهمى باشا فتوصل بعد ذلك بيناب زيور باشا فى أوربا وتدرج بمسألة كتاب «الاسلام وأصول الحكم» ليقطع حبل الاتصال بينه وبين عبد العزيز فهمى باشا فهمى

وبما ساعد يحيى ابراهيم باشا على التخلص من عبد العزيز فهمى باشا ما كان بعض الدوائر يديه يومئذ من عدم الارتياح الى التمسك الذى كان معاليه يظهره فى المفاوضات التى كانت تنور في ذلك الحين بين الحكومة المصرية وفريق من الحكومات الاجنبية على الاتفاقات التى عقدت معها كالاتفاقية التى عقدت مع اللاتيا مثلاً فان عبد العزيز فهمى باشا كان السبب فى رفض مجلس الوزراء لشروع تلك الاتفاقية مرتين أو ثلاث مرات بعد ما كان الاتفاق يتم عليها نهائياً بين المفاوضين المصريين والمفاوضين الالمان فكان للشروع يعاد فى كل مرة الى وزارة الخارجية لتعيد تنقيح بعض موادها بالمفاوضة مع المفوضية المانية التى كانت تشمل حكومة الجمهورية الالمانية — انتهى

على الشمسى بضمى منذ عهد التلمذة

في ميل مسخرة بعودة القومية

على الشمسى : الرجل - الصديق - السياسى - الوزير

(بقلم من برفة)



الاستاذ الشمسى

تأخذه روعة منظره ، وسباه الاستقرابية
وتظن الظنون في جفونه وحشونه ، وترى في
حركته وسكونه وفي أسلوب مشيته ووقته الشئ
الكثير من نزوات التركية الراسخة المنجبرة ،
وربما تخيلته يلبس القبة فتحسب لبياض المشرب
بالاحرار الشديد ألمانيا أو فرنساويًا

هذا على الشمسى في مظهره ، ولكنه في
خبره حين لين ، في عزة وفي غير صف ،
ديموقراطى النزعة مطبوع عليها ، رقيق الحاشية ،
ظريف المحضر ، كثير المداعبة ، أديب النكتة ،
مصرى وطنى ، تأكل الحماسة قلبه ، ويشعل
حب الوطن كل احساسه وشعوره

كل حياته مملوءة بالتضحية في سبيل بلده ،
اشتغل بالدعوة السياسية الوطنية منذ كان طالباً
بلورى بأهول يمكن المصريون الذين ينشرونها يومئذ إلا
أفراداً قلائل ، وحرمت عليه السلطة الانكليزية
دخول مصر سبع سنين دأباً كما حرمت ان يصله
في اثنتائها أي مدد مالى يستعين به ، وكان يساوم
على طلب تصريح انكليزى ثمن العوده الى وطنه
المصرى أو لوصول المال اليه من اهله ، فأبى
اباه الكريم الى آخر ساعة من مدة النفي ، وظل
على مصابرته وشحمه على دعوته السياسية لبلده حتى
فتحت ابواب مصر له ولاخوانه المصريين المنفيين
بحبه الرئيس جدياً ، ويناديه باسمه مجرداً
عن لقب ، كما ينادى الاب ابنه ، ورأيه عنده
غير مهمل ، ورجاؤه في منزلة الاعزاز ، وكثيراً
ما يظفر بمواقفة الرئيس في شؤون يستصحب على
غيره الظفر بها

يلتزم نشاطاً في العمل ، ويود لو يقطع
وتباً من ابتدائه الى انتهائه ، ويخلص في تأديته
اخلاصاً كاملاً ويحب الاشراف عليه من جميع نواحيه
دقيق في مراعاة النظام المقرر وتطبيق
القاعدة الموضوعه . وضع الوفد للترشيح جملة
قواعد ، فكان هو حريصاً أشد الحرص على
تفنيده مقتضاه ، ولو نال بذلك من مصلحة أهله
وأصدقائه . وقد أغضب كثيرين في أيام الترشيح
بصرامته في خطته

وكان يقول لصاحبه : « أنت صديق ، أحبك
واجلك ، أما الترشيح فلا صداقة فيه ، وعلى
واجب أؤديه ... » ولكنك لان تجد منهم من
ينهمه بالمحبة ، ولا من لا يعترف له بالزاهة والشرف
ينحرق غيرة على صمة الوفد : مع أيام
الترشيح ان مثرياً كبيراً من الاتحاديين يدع
انه يضمن ترشيح الوفد له بمبلغ من المال يقدمه
اليه فقل الدم في رأسه ولم يقصد حتى أقر الوفد
قاعدة تحظر أن يرشح من قبله أى اتحادى كان ولو
اتسب لحزب الاتحاد يوماً واحداً ، ومهما كانت
تورته واتانته

طيب القلب جداً وليس للحفيظة بنفسه
مستقر : تشعل بينك وبينه نار الخلاف ،
ويغضب أشد الغضب ، ولا يكظم غيظه ،
وربما تركك لا يسلم ولا يودع ، ولكنه يلكك
بعد ساعة يطفح وجهه بشراً ، ويحدثك أطيب
الحديث ، ويداعبك ، وإذا حضرته نكتة
فاكحك بها !!

صريح ، لا يرائى ولا يداجي ، يكشفاك
بعيبك في حضرتك ، ويتنقدك كما لو كنت
غائباً . تنصر خلقه نق من شائبة الخبث والكر
ولكنه ذكي فطن ، يصل أحياناً الى خاتمة
حديثك من فاتحته فيوفر عليك الاسهاب فيه ،
وهو داهية ولكن في مروءة وشرف

البقية على صفحة (٧)

ويحب الرئيس جدياً ، وبربه جدياً ، ويجلس
في مكان القربى منه ، وله فنون في عرض
الموضوعات عليه ، ولا يكلمه في أمر إلا إذا
أس من الارتياح الى التحدث فيه ، وهو
بذلك خبير عليم
له في كل معركة انتخابية نفوذ كبير وأثر
ظاهر جداً ، وفي المعركة الأخيرة كان هو ومعالى
فتح الله بركات باشا عضوي الوفد العاملين ،
يضمان مشروعات الترشيحات وبرتيان النواثر
وينتقان على توزيعها بين الاحزاب المؤلفة .
وكان لابد لطالبي الترشيح على مبادئ الوفد
أن يظفروا أولاً برضاء الشمسى عنهم ويحسن
رأيه فيهم

الوزير الكريم أو مصطفى فهمي باشا الرقدة والحزم والدعة والعزم

مثال من مكارم الاخلاق وتنشيط الشباب

بقلم صحافي قديم

يرى الداخل الى مكتب زعيم الأمة سعد باشا في منزله صورة معلقة في صدر المكتب فوق المجلس الذي يجلس فيه الرئيس الجليل والصورة تمثل رجلا بين الكهولة والشيخوخة وعلى وجهه سباه الوقار والرزانة والشعم والدعة

هذه صورة المرحوم مصطفى فهمي باشا حي سعد باشا ومن أقطاب مصر السياسيين المشهورين ورئيس وزرائها في مرة. اتفق لي معه حكاية لطيفة هي موضوع قصة اليوم

انتهت مدة خدمة رئيسي الانكليزي في أسبوط في الحكومة المصرية واقضى زمان العقد الذي عقده معها فازدقيل مفادته لبلاد أن يودع رئيس الوزراء وكان المرحوم مصطفى فهمي باشا وزير الاشغال العمومية وكان المرحوم يقرى باشا ولما كان يجمل الفرنسية والعربية وهما لا يجسدان الانكليزية صحفى معه لا رجم ما يدهور بينهم من الحديث

وبعد وصولنا الى القاهرة قصدنا وزارة الداخلية في مكانها القديم وكانت رئاسة مجلس الوزراء فيها ولم يسبق ان قابلت وزيراً مصرياً فكنت أجهل التقاليد المرعية في هذا الشأن في مصر غير اني كنت قد قابلت وزراء في سورية وحفظت في نفسي أموراً عن مقابلاتهم وبعد ما جلستنا في غرفة الانتظار أخبرني شريفاني رئيس مجلس النظار بمرضنا فأخذ كارت رئيسي ثم عاد فدعانا الى مكتب الرئيس فلما دخلناه أبهرت أمامي وجلا حسن البزة

منتصب القامة صبوح الوجه يخالط بياضه شيء من الصفرة وعلى وجهه أمارات الرقة ممزوجة بدلائل العزم والشعم والاباء وخيل الي ان وقتته وقعة عسكرية (ولم أكن أعلم حينئذ أنه بدأ حياته العامة بالخدمة العسكرية وقال فيها أرفع الرتب) فدنا منه رئيسي ورفع برنيطته وصافحه فحادثهم وحياء بالانكليزية وحيثه أنا برفع يدي الى جيبتي فديده وصافحني وحياني كما رجب رئيسي فقلت في نفسي ان رئيس النظار أشكل عليه أمرى فحسب اني موظف كبير أو مفتش جئت مع المفتش الا كبرياؤه ثم دعا رئيسي الى المجلس فجلس شاكراً ثم دعاني الى مثل ذلك فاعتذرت ولكنه أمر فقال لي رئيسي حينئذ بالانكليزية «اجلس يا فلان» فقلت في نفسي وأنت تدعوني الى المجلس بأى صفة وليس هذا مكتبك

ودار الحديث فذكر له رئيسي انه جاء مودعا وشاكراً فساله المرحوم مصطفى باشا عن قناطر أسبوط وما تم فيها من الاعمال وشكره على حسن خدمته لمصر وعني أن يكون مشروع انخرائط مقدمة لسواء من المشروعات النافعة وكنت أترجم للانئين حتى اذا انتهت الزيارة نهض رئيسي مودعاً كما سلم ووقفت أنا فرجعت خطوة الى الوراء وحيثه برفع يدي الى جيبتي فد الوزير الكريم يده وصافحني كالاول وودعني بعبارة دقيقة تتم على المكارم وقد علم حتما انني موظف صغير جئت لهمة معينة فأدركت اني

أخطأت في حكمي الاول ولن زكاته الوزير لم تغف وان ما فعل كان منفعاً عن دعة طيبة وأدب شرفي سام فا كبرت ذلك وقلت في نفسي هذا أدب الكبراء ابناء النعمة والمتحلين بمكارم الأخلاق

وبعد خروجي من هذه الزيارة التي طبعته على لوح ذهبي قصصت ماجرى على بعض أصدقائي ومنهم اثنان كانا يعرفان الوزير الكبير معرفة حسنة فاطنيا في وصف مكارمه ومحو أدبه ورائع أخلاقه وقالوا لي أن أخلاقه هذه موروثة لجميع الذين يتمتعون بصدافته أما أنا فقد أثرت في هذه المقابلة تأثراً لا يحوه الأيام

وتوالت الأيام وكنت في انحرطوم أدبر جريدة السودان ومطبعها وفي ذات يوم زلر المرحوم مصطفى فهمي باشا السودان وكان لا يزال رئيساً للنظار ليطلع على أحواله فاستقبلته حكومته استقبالا حافلا جماً ونزل ضيقاً مكرماً في قصر الحاكم العام وأدبت له اللآذ في وأقيمت حفلة شاي كبيرة له في حديقة القصر في عصر يوم ودعي اليها كبار رجال العسكرية للمهرية بالبريطانية وموظفي حكومة السودان وأعيان انحرطوم وام درمان وأصحاب الاعمال فيهما فكان السردار ولحاكم العام (السردار جند ونجت) يقدم كبار المدعوين الى الوزير وهو يحادثهم ويؤانسهم بلطفه المبهود ويستفهم عن أحوالهم وأعمالهم ولما قسمني اليه عثمانى ووصف على فرح في رحمة الله عليه وذكر جريدة السودان بخبر وقال انه طالع أعداداً منها وسألني عن يحرر القتم الانكليزي منها فقلت اني أتولى تحريره مع القسم العربي فائق ونشط وذكر أصحاب الجريدة بلخير للسردار ونوه بفضلهم وسعة علمهم وصفاتهم ثم التفت الي وقال أنت نسيب واحد منهم فأجبت

دون ان يتعرض لذلك أحد فوق الخلاف وعمل
عن مهمته فبعد بصد ذلك إلى صاحب الدولة
رشدى باشا في تأليف الوزارة كما هو معلوم
وقد رأيت مصطفي باشا حينئذ وهو ذاهب
إلى قصر عابدين لمقابلة الخديوي السابق وهو
يحسن برزته المعتاد وقد جلس في مركبته منتصباً
كعادته كأن الضعف والمرض لم يؤثرا في حمة
وشمعه ولا أضغاث من عزيمته المدلول عليها بالوقوف
الذي وقفه تجاه اللورد كينسر

هذه قصة صغيرة برويا من بشر فضل
رجل عظيم وزير كريم عليه في أيام شبابه ذا كرام
ما كان لها من الوقف في نفسه والتأثير في حياته
وعمله فلمل في إيرادها شيئاً من توفية دين الشكر
وقائمة لمن يطالها من أبناء هذا المصر ورحمة
الله ورضوانه على من هو موضوعها رموض عسوها
من الوقائع المشابهة لها والتي يرفقها غيري من
الذين تشرّفوا بحرفته وتمتعوا بفضله ومكارمه

محلات نصار وحاج

بحوار فندق شبرد

بشارع كامل وخان الخليل

أكبر المحلات لبيع الاثاث والتحف

والسجاجيد

الدرماتوجين

مسحوق استعماله لازم جداً في فصل الصيف
فيزيل في الحال رائحة العرق الذي يفرز في الأبد
وين أصاب القدم ويشقي من حوائيل مستودعه
معبر الجديدة بشارع اسماعيل رقم ٨ ويام بمخازن
غناجه وإجازة خزانة عجبان بطما . غنى العلة ٥٠
مليا

•••

واقضت أعوام عدت في أثنائها إلى مصر
ومصطفي باشا لا يزال على رأس الحكومة وقد
اشتهت الحملات على وزارته وحدث تغير وانقلاب
في الجولياسي في مصر وكان الخديوي السابق
يميل إلى التخلص من الوزارة القهية فحاولت
العوامل وانتهى عليها باستقالة تلك الوزارة واعتزل
مصطفي فهمي باشا الأعمال السياسية والإدارية
فكان يقضى الشتاء في القاهرة والوجه القبلي
والصيف في أوروبا ملتصقاً بالصحة ومنتجعاً العافية
إلى أن استقالت وزارة محمد سعيد باشا بتشديد
الخديوي السابق لأمور وأساليب شتى ليس هذا
موضع بيانها وكان مصطفي باشا مضياً في الأقصر
وقد ضعفت صحته ولم يستطع الخديوي السابق
واللورد كينسر الاتفاق على من يؤلف الوزارة
الجديدة وأخيراً رأى الخديوي أن يستعين
بالوزير الشيخ ولكنه خشي أن لا يلبى دعوته
بسبب ما كان بينهما فيما مضى فذهب المستر
ستورس السكرتير الشرفي في الوكالة البريطانية
(السررونلندستورس محافظ بيت المقدس الآن)
إلى الأقصر ليعرض الأمر عليه ويسمعه إلى
القاهرة فكان مصطفي باشا بين عاملين عامل
مرعاة صحته ومقتضى راحته بمدح الحياة الجهد والتعب
وعامل خدمة وطنه في إبان أزمة وزارية فتغلب
ثاني الماملين على أولها وعاد إلى القاهرة فرحب
به الخديوي السابق أعظم ترحيب وكاشف في مسألة
تأليف الوزارة وبعد حديث في الموضوع قال له
« يا بى أفضل ما تشاء واختر للوزارة من تريد »
وقابل الجمهور اختياره بارتياح وسرور وأجبت
إليه أنظار الجميع في تلك الأزمات اعترافاً بحكمته
وخبرته ونزاهته وتقديراً لمواهبه الكثيرة

ولكن اللورد كينسر سبق أن وعد بعض
رجال مصر بأن ينظموا في الوزارة الجديدة وأراد
مصطفي باشا أن يكون مطلق اليد في تأليفها من

بالإيجاب وبسطت له ماشاء الوقوف عليه قال
لي متى جئت القاهرة فلا يقولك أن تزورنى
فالتفت إلى السردار وقالت انى تشرقت قبلاً
بزيارة عطوفة الوزير ولقيت من فضله ما أطلق
لسانى بالثناء فاجر وجه مصطفي باشا وقال لي عفواً
إذا كنت قد نيت ذلك فقلت باعطوفة أياها
هل يعقل أن من كان في مقام عطوفتك ويقابل
كل يوم عشرات من الناس يذكر ذبوبة مؤلف
صغير جاء بصحبة رئيسهم سردت السردار القصة
وما كان لها من الوقف في نفسى وكيف أنها
أثرت تأثيراً عظيماً على حياتى فسر السردار بها
أعظم سرور وشاركني في الشتاء وقال هذا ليس
مستغرباً فجميعنا مدينون لمعطوفته

أما الوزير فكاند يتعلم حياه وقضى بالبيت
ماضت سوى ما يقضى به الواجب واتنا معاشر
الوزراء وغيرهم من المتقدمين في السن يحب علينا
أن نقسط الشبان المتقدمين ولا ننظر إلى براكرهم
الحاضرة في الهيئة الاجتماعية بل نعد بهصرنا إلى
بميد وقتهم ما يجتمل أن يوقوا إليه في خدمة
البلاد والأمة وما أنت كنت موظفاً صغيراً كما
تقول والآن يجترى السردار عن عملك الخالي
وما أصبت به من النجاح والمقام فلا تكبر ما رأيت
فأعجبت أياً أعجاب بهذا التعليل الذي
أراد أن يعطى به فضلا حياه به بمواقفه وأدركت
أن الموضوع طال من هذا القبيل فأنته عن
رأيه في السردار بعد الذي شهدته في زيارته
قال لي ما لا أزال أذكره كأنه قاله اليوم وهو
« اننى أشكر كنى على عيني نظارة ملونة يرى
بها غير ما كان يتوقع فإن دلائل التقدم بادية
في كل مكان وعسى هذا الارتقاء أن يستمر
بمثل هذه السرعة والنظام »

ثم ودعته مستأذاً وواصل السير مع السردار
وهو يتوكأ على عصية بيضاء كانت بيد الميسرى

رأي الرئيس الجليل سعد زغول باشا في الحكم المطلق والنهضة النسائية والانتداب والانسانية نصريحات خطبة لرعيم الامة المصرية

قسم مصر أخيراً جناب الدكتور وقضج
فون وايزل مكاتب شركة «اولشتاين» الاخبارية
الاوربية الشهيرة وطائفة من الجرائد الالمانية
والنمسية الكبيرة ليوافي شركته وجرائده
بإخبار هذا القطر السياسية عقب استئناف
الحياة النيابية والدستورية

وقد حظي الدكتور وايزل في إبان إقامته في مصر
بمقابلة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد
زغول باشا فغداة انتخاب دولته رئيساً لمجلس النواب
فاستهل زعيم الامة حينئذ بقوله: «ان الشعب
المصري أعرب عن شدة تعلقه بالانظمة الدستورية
أعرباً لا يجوز إغفاله ولا يصح الاغضاء عنه»

ثم قال سعد باشا «وانني لأفهم كيف ان
الانسان كان يرضى بان يخضع لانتان آخر هو
الحاكم . واذا كان هذا القول يصح ان يقال عن
الرجل الواحد فما أخرى به ان يقال عن شعب
بأكمله . لقد اقتضى عهد الحكم المطلق واتنا
لن نسمح بعودته بحال من الاحوال»

وبعد ما استمرّد دولة الرئيس الجليل الى
الكلام عن النتيجة التي أسفرت عنها الانتخابات
النيابية وبسط لحدّته أن أغلبية البرلمان هي
أغلبية معدية وانه من الخطأ المبين أن يقال
عن الوزارة الجديدة انها وزارة ائتلافية قل
مشيراً الى النهضة النسائية «انني من أنصار فكرة
ذلك قيود المرأة حتى اذا تطلعت ونهضت أصبح
ينبغي عليها أن تؤدي جميع المهام التي تقتضيها
الظروف والاحوال وصار يحق لها أن تتمتع
بجميع الحقوق والامتيازات التي توازن المهام

والتشكيل به كما هي الحال الآن في سورية بما
يرهن على أن الانتداب ليس سوى قنّاز ظاهره
محل وباطنه شوك ، فالكم وتلك البلاد ولم
لا تدعوها وشأنها فتتمتع بحريتها واستقلالها
قال المسيو ديكيورا : « وهل تعتقدون
انه لو لم تذهب فرنسا الى سورية لما ذهبت
دولة أخرى اليها »

قال سعد باشا « وهل تعتقدون أنتم
أن هذا عذر مقبول ، فهب أن أحد أصدقائك
سرق فهل هذا يسوغ لك أن تخدو حنّوه وتسرّق
فقال المسيو ديكيورا « وهب أن الذين
عملوا تلك الاعمال في سورية لبسوا فرنسيين
بل شرقيين فهل يكون هذا شعورك »
قال سعد باشا « فعمل أخي تلك الاعمال لقت
أخي ، فاني أكره كل رجل يسمى الى رجل آخر
قال المسيو ديكيورا « وما رأي دولتك في
فكرة تعاون الشرقيين والغربيين »

قال سعد باشا « انني احب هذه الفكرة
ولا اعارض فيها بشئاً بشرط أن يعامل الغربي
الشرقي معاملة النذل لا معاملة السيد السيد
قال المسيو ديكيورا « انها لمبادي نبيلة »
فصاح سعد باشا وقال « ولماذا لا يريدون
أن تكون مبادي نبيلة » — انتهى

المصوغات الحديثة

الملابس ويرا

خلق ، دبايس ، أساور ، عقود
بانتانيقات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقّة زائدة لا يفرق
مطلقاً عن الحقيقي

✽ يستودعه محل ✽

عيطه اخوان

شارع المناخ نمرة ٣

المقاة على عاتقها . ان المرأة هي قوة الشعب
وللرأة الجاهلة لا تلد الا ولداً جاهلاً والجل هو
أكبر عدو للبلاد»

وعلى ذكر حديث دولة سعد زغول باشا
مع الدكتور وايزل قول ان دولته قابل من نحو
ثلاثة أشهر كاتباً فرنسياً معروفًا اسمه للمسيو
موريس ديكيورا فساله عن شعوره نحو فرنسا
فأجاب سعد باشا « انني مارلت أحب فرنسا
غير انه لا يعني أن أفكر في الاعمال التي تعمل
في سورية من دون أن تتأجج نار الغضب والحقد
في قلبي ، تلك الاعمال التي تشوه اسم فرنسا
وتسيء الى سمعتها ، فهل نسيتم ان تلك البلاد
التي تضطهدونها تاريخاً عريقاً في الحضارة
والمدينة وهل غرب عن بالكم ان الشعب الذي
تأفونوه وتقاتلونه شعب متعلم يطمح الى الحياة
والحرية وبأن يأن يعيش عيشة الذل والاستعباد .
حقاً انني لأستطيع أن أدرك كيف ان فرنسا
أم الحرية وينبوع النور ومصدر الحق ، ترتكب
تلك الاخطاء في بلاد هي أمانة معلقة في عنقها »
قال المسيو ديكيورا « ولكن الذي عمل
تلك الاعمال ليس فرنسا بل الجنرال سرايل »
قال سعد باشا « ولكن سرايل عملها
كممثل للجمهورية الفرنسية . ثم أن سرايل
لم يحاكم حتى الآن »
قال المسيو ديكيورا « انّا أشم نعارضون
في مبدأ الانتداب »
قال سعد باشا « ان الذي افهمه هو أن
الانتداب وضع لمنفعة المنتصب له لا لمخاربه

قية المنشور في صفحة (٣)

يكبره التفات والمقرب، ويقت المصانعة والمجانسة مع الميطلين، ويقصد الى قوله الحق أعمالاً ينمط في طريقه ولا يترث

ظريف خفيف الروح، لا تحربه النكتة من غير أن (يقفها) وتصل الى مرضاته دون عناء كبير، ولكن حذارك اذا رجوت أن يكون اسلوبك ارغافاً أو تكليفاً، أو أن تبته الى أن طلبك واجب عليه تفيذه. ولاحظ في كل حال أنك معه لو أن اذنيه فيها مقياس غضبه وانشرحه، وإذا احمرنا فلتخمد حديثك معه بداعة وسكون لأنك لا تظفر منه في هذه الحالة إلا بتزيد من الغضب

ضحكته مل فيه، وبها (بحة) مسموعة، وهي طويطة الرجل في تسلسل منظم، وإذا ضحك أسكت حزامه من جنهيه بكلتا يديه، وشوهدت كنفه الخفي عالية علواً ظاهراً عن اليسرى

ساذج فطري في المباشرة، يهرب من التقاليد الرسمية والمواضعات الخاصة، يحب الحرية في كل شيء، جاءه من وزارة المعارف الى بيت الامة ظهر اليوم الاول لتولية أعمالها، وأمامه حجاب الوزارة يفسح له في الطريق ثم يقف (زهناراً) و(يضرِب) السلام العسكري، فتحمل كل هذه المظاهر صابراً، حتى اذا وصل الى غرفة مكتب الرئيس، حيث ينضم شوقي الحرية، أسر الى أحد مستقبليه فيها قوله: «الحمد لله لقد كنت في الوزارة طول اليوم مختلفاً مقيماً، والآن أشعر بانني حر طليق»

وهو يلعب القرد ويحسن الغلب فيه. وقبل توليه الوزارة بأشهر تعلم سوق السيارة وكان يسوقها أحياناً بنفسه والذي يلاحظ طريقته في وزارة المعارف

في هذه الأيام القليلة يعتقد أن عهده لن يكون حققة من سلسلة متشابهة للحقات، ولن يكون دورة ميكانيكية تتسجم مع سابقاتها، ولكنه سيكون عهد تجديد وانشاء، وسيكون عهد ديمقراطية في التعليم في جميع طبقاته، وسيكون عهداً متوازناً عن سائر عهود الوزارة بخواص لا يمكن التكهّن بها اليوم

وهو ينمى دائماً أن يكون موصفاً في عمله، وأكثر عمله لخدمة الصالح العام القومي، ويجب أن يعرف من الناس مقدار توفيقه فيه

المستر لويدي جورج

ظهر أخيراً في لندن كتاب قيم في سيرة المستر لويدي جورج الوزير الانكليزي الشهير فأثرنا أن ننقل عنه بعض المعلومات الطليقة التي يلذ لكل قارئ الاطلاع عليها

توفي والد المستر لويدي جورج وهو لا يزال في الثانية من عمره فرثي خاله، وكان اسكافاً، لحاله وحال شقيقه الذي ولد بعد وفاة أبيه، وعرض على والديه أن تسكن معه في بيته اقتصاداً في نفقاتها فشكرته على هذه اللنة وأخذت تبيع أثاث بيته القديم لتطعم ولديها بما يجلبه لها من مال يسير

ومما يروى عن المستر لويدي جورج انه لما أبصر يومئذ للشترين الذين اشترى أثاث بيت أبيه قادمين لا خدماً اشتره جمع كمية من الحجارة وشرع يرشهم بها ليحول دون دخولهم الى البيت وأخيراً نفذت الحجارة التي كانت معه فوقف على باب الدار يراقب قل الأثاث وهو يكاد يشتمل غضباً وحنقاً كما ذكر مرة لفريق من أصدقائه ومما قاله لهم أيضاً انه كان ينتظر حلول

يوم الاحد بفارغ صبر لأن أمه كانت تعطيه في ذلك اليوم نصف بيضة وتعطى النصف الآخر لشقيقه الصغير

ومن أطفاف ما يروى عن المستر لويدي جورج أنه لما فرغ مرة من الكلام في اجتماع سياسي وكان قد أصبح وزيراً دنا منه شيخ اخذت السنون ظهروا وسأله هل أنت دافيد لويدي جورج نجل فلان فاجابه الوزير متعجباً: نعم ياسيدي

قال الشيخ: «كنت أمارس في شباني صناعة الطب، وبيتنا كنت جالساً ذات ليلة في منزلي دخلت علي امرأة تبكي وقالت لي بصوت خفقته العبرلت يربك يا طبيب تعال وانظر ابني فإن الحى تشغل بين جانبيه وتكاد تفتسه فريت لحالها وتناولت قبعتي وحقيقتي وسرت معها حتى وصلنا الى بيت صغير وهناك ألفت ولداً صغيراً ينتقل على فراش المرض والالام فضحصته وعلمته مولداً فرغت من عمل أجلت طرفي في أمحاء المنزل فاستدلت من أثنائه على قمر صاحبه فأخذتني الشقة عليها ورفضت أن أقاضي منها أجرى، ولما أردت الخروج تناولتها ما قد يساعدها على شراء الأدوية ولولدها ولم يكن هذا الولد سوى دافيد لويدي جورج الواقف أمامي الآن وانه ليسرني ان أراك الآن على احسن حال»

فأثر الوزير من حكاية الشيخ وترقرت الدموع في عينيه ثم اعلى منبر الخطابة ثانية وطلب من الحاضرين ان يعيروه أسامعهم لحظة فلما ساد السكون قال لهم اجمعوا ماذا يقوله هذا الشيخ النبيل ثم أشار الى منقده والحسن اليه وسرد عليهم القصة التي سمعها منه قبل ذلك بنون وشفعها بالشكر العظيم لمنفذه في طرفة

حديثي مع ستراي

بربري



أعمال الوزارة السابقة

الدهودى ورامند هاي و اردنجوت
كثيرون من المصريين يعرفون اللادى
دوامند هاي « للتوب الخاص » لجرادة الدبلى
اكسبرس الانكليزية الشهيرة

وقد نشر بعض الصحف المصرية أخيراً
ترجمة قصول ممتعة عقدها اللادى دوامند هاي
في جريدتها عن النازى مصطفى كمال باشا وعن
الحالة السياسية في تركيا

وقد قدمت اللادى دوامند هاي مصر في
الاسبوع الماضى من انكثرا لتوافق جريدتها بأخبار
افتتاح البرلمان المصرى وعودة الحياة الدستورية
والتيابة فطلبت من مكتب مجلس الشيوخ أن
يرسل إليها دعوة لمضور جلسة افتتاح البرلمان
بصفها « المتسوب الخاص » لجرادة الدبلى اكسبرس
أسوة بمنشور سائر الصحف الأجنبية، فأرسلت
إليها الدعوة وقد كتب في أعلاها « المستردامند
هاي » ... وكتب في أسفلها :

« تبيه : الحضور يكون بردنجوت . »
فطربت اللادى دوامند هاي لهذا السهر
الذى وقع فيه مكتب مجلس الشيوخ ، وأطلعت
« هورا » من صدقتها على الدعوة التى تلقفتها منه
فكان كل منهم يسألها ما زحاً هل زيد أن
يسلقها ورنجوت »

الدهودى ورامند هاي والامير انكليزى

ومن الطريف ما قصته علي اللادى دوامند هاي
انها كانت جالسة من أربعة أيام في غرفها فتندق
الكورنتاتال فدخلت عليها احدى الخادومات
وأخبرتها أن في الجناح عينه من الفندق أميراً
انكليزياً وصل حديثاً من انكثرا فاهتمت

بينهما على الحالة السياسية في مصر فقال الرياضي
« انه لا يستغرب اذا أدت الاحوال الحاضرة إلى
وقوع ثورة في مصر » وكان هذا الكلام في أذان
الأزمة الوزارية الاخيرة - فلم يكن من المكاتب
الآن طير الخبير بالتلفراف الى شركته فأذاعته
وكان من قبيحته أن جريدة الشيكافو تريون
الاميركية الشهيرة أصدرت أمرها الى مكاتبها
من بيروت واسمته للمستردلس ، بالسفر الى مصر
لموافقتها بأخبار « الثورة » !

وأصدرت جريدة الدبلى اكسبرس أمرها
الى اللادى دوامند هاي بالسفر الى مصر لموافقتها
بأخبار « الثورة » !

وأصدرت شركة « اولشتاين » الاخبارية
التسوية الشهيرة أمرها الى مكاتبها في فلسطين ،
واسمها الدكتور وايزل ، بالسفر الى مصر لموافقتها
بأخبار « الثورة » !

وربما كان قدوم المستر وارد برايس الى
مصر سبباً في موافقة جريدته بأخبار الثورة أيضاً
حتى اذا وصل جميع من ذكرنا الى مصر
لم يجدوا فيها لثورة آثراً وما لبث أن تبين لهم
أن المسألة « فشوش » فعاد سلس الى بيروت
وعاد وايزل الى القدس وأخذت اللادى دوامند
هاي تنأهب للعودة الى انكثرا

بين قطاوى باشا ورئيس مجلس الشيوخ

وعلى ذكر حكاية مكتب مجلس الشيوخ
مع اللادى دوامند هاي أقول أن معالي يوسف
أصلاص قطاوى باشا وزير المالية والمواصلات
الأسبق لم يلق دعوة الى حفلة افتتاح البرلمان
مع أن معاليه رئيس الطائفة الاسرائيلية في مصر
ومن أكبر أعيان العاصمة وسراتها وهذا علاوة
على أنه وزير سابق

ومن دواعي العجب والاستغرب أن

بالأمر وزلت الى حيث مكتب الاستعلامات
وسألت الموظف الذى يدون أسماء الوافدين على
الفتق عن ذلك الامير الانكليزى فأجابها قائلاً :
« ليس بين ضيوفنا أمير انكليزى يسبق . أما
الشخص الذى تشيرين اليه فهو المستر وارد
برايس المتسوب الخاص لجرادة الدبلى مايل
الانكليزية » فعادت الى غرفها ودعت إليها
الخادومة التى ورد ذكرها آنفاً وأخبرتها أن الشخص
الذى حسبه أميراً ليس سوى صحافي مثلهما فقالت
الخادومه « غواً ياسيدنى فقد اعتنفت عن رؤيته
أنه أمير » فقالت اللادى دوامند هاي « وما هو
الباعث الذى يثبك على هذا الاعتقاد » فقالت
ببساطة « لقد رأيته يلبس اللونوكل (النظارة
للثردة) ياسيدنى فظننته أميراً »

فكره

ومن أغرب ما سمعت من اللادى دوامند هاي
أنه بينما كان مكاتب احدى الشركات الاخبارية
الأجنبية من القاهرة جالساً من نحو أسبوعين
مع « رياضي » مصرى معروف دار الحديث

عدلى باشا الى أوروبا في العام الماضي حجراً له
ربان الباخرة التي ركبها من الاسكندرية مائدة
خاصة في قاعة الطعام بالثقة في اكرامه والاحتفاء
به ، فلم يرحل دولته الى هذا التدبير وخشى ان
هو مجلس الى تلك المائدة وحده أن يستوقف
«حياده» الانتظار والابصار فما كاد موعد الطعام
يأزف في الليلة الأولى حتى أرسل يدعو بعض
السافرين معه من عارفه الى المجلس معه
على مائته

عدلى باشا وعلمه

ولما كان عدلى باشا رئيساً للوزارة في المرة
الماضية دخل عليه وزير الزراعة وأخبره ان
صادق حسين بك (واليوم باشا) خطب خطبة طويلة
في فندق الكونتنتال حمل فيها على دولته فقال
عدلى باشا « ان صادق بك حر في أن يقول
ما يشاء في خطبته لان كل انسان حر في أن
يحادث اخوانه وأصدقائه بما يشاء ولذلك ليس
بيني وبين صادق بك شأن ما ، أما اذا نشرت
الخطبة غداً في الجرائد فاني أضطر الى الخروج
عن موقعي هذا والى البت في الامر كرئيس
للحكومة »

وفي اليوم التالي صدرت الجرائد وفيها
النص الكامل لخطبة صادق بك فصدر أمر
عدلى باشا بأقاله من منصبه

وزير ايطاليا المفرصه

يقادر العاصمة بعد أيام جناب الكونت
كاشيا دومينيوني وزير ايطاليا المتوفى في مصر
عائداً الى بلاده بعد ما قرر إحالته الى المعاش
ولا يخفى ان جميع وزراء الدول المفوضين
متساوون في المرتبة والمقام غير ان قديهم يتقدم
على حديثهم في ترتيب المجلس في الأدب
والولائم وفي نظام المحادثات والاجتماعات

ان شاء الله

وقد بلغني من أحد المزددين على فندق
الكونتنتال أن معالي على النسي (افندي)
وزير المعارف في الوزارة الجديدة التي يزور
باشا قبل استقالة دولته بيومين سأله عن سير
الحالة السياسية فأجاب زبور باشا قائلاً « لن
وزارتي مستقبل غداً أو بعده على الأقل أكثر »
فقال على النسي (افندي) فوراً « ان شاء الله »



عدلى باشا

عدلى باشا وكرامته

جئني محاسن الصدف من أيام بصديق
وفي من أصدقائه دولة عدلى يكن باشا رئيس
الوزارة الجديدة فطلق يمدني عن مكارم أخلاق
دولته وشدة تمسكه بكرامته وتفوره عن مظاهر
الاجبة والعظمة

ومما رواه لي محدي في هذا الصدد انه لما
كان دولة عدلى يكن باشا مديراً للشرقية زارها
المستشار الداخلي يوماً فانتظره دولته في ديوانه
ورحب به في مكتبه ، في حين ان المادة كانت
تسجرت أن يخرج المدير ونواحيه لانتظار
المستشارين على المحطة

عدلى باشا وورعه

وقص علي محدي أيضاً انه لما سافر دولة

يكتب معالي قطاوى باشا كتاب عتاب الى
دولة رئيس مجلس الشيوخ في هذا الشأن وأن
لا يتلقى منه رداً على كتابه

لكم لزبور باشا

ولما كان الشيء بالشئ يذكر قد حدثني
صديق يعرف زبور باشا معرفة جيدة أن دولته
ستل عقب تعيين رشدي باشا رئيساً لمجلس الشيوخ
عن الباشا الذي بحث أولى الأمر على اختيار
رشدي باشا ، دون غيره ، لهذا المنصب ، فأجاب
زبور باشا قائلاً : « لما كنت لا أستطيع أن
أختار نفسي له اخترت رشدي باشا على »

دأما « متفرنس »

وحيث أنني أعلم أن القراء يميلون الى معجم
« حوادث » زبور باشا فاني أشر هذه المناسبة
لأمرد لم لطيفة ، معتمداً من دولته من يومين
من مطلع علم ، فخواها أنه يتناك زبور باشا
يؤدي فريضة صلاة الجمعة التيبة في جامع عمرو
أسرع بعض الواقفين بجانبه ، في وقت من
الأوقات ، في السجود والاعتناء ، فالتفت اليهم وقال
لم بالفرنسية « أتدبه ! أتدبه ! »
أي « استنوا ! استنوا ! »

هو أيضاً

وكان زبور باشا ينعني على « سطحية »
(ترأس) فندق الكونتنتال قبل استقالته بلية
أو ليلتين فلما فرغ من الأكل أخذ يسير الهوينا
على « التراس » ذهاباً وإياباً وهو يصغر بصوت
مسموع

فدنا غريفيك من صديق له جالس به قارب
منه وسأله قائلاً « لماذا يصغر زبور باشا فأجاب
الصديق « ان زبور باشا رجل طيب القلب فهو
يريد أن ينبه الحاضرين الى وجوده بينهم لئلا
يدوسهم »

والمراد بالقديم هنا ليس أقدمهم عهداً في
السلك السياسي بل من هو أقدمهم عهداً في البلد
التي يكونون فيه. خذ مصر مثلاً فإنه لما كان
وزير تركيا المفوض في مصر قد عين في منصبه
هذا بعد وزير إيران المفوض فهو يجرى بعده
في الترتيب في الولايات والحفلات ولما كان وزير
بوغوسلافيا المفوض في مصر قد عين بعد وزير
تركيا المفوض الجديد فهو يجرى بعده أيضاً في
الترتيب وهم جراً

ويسمى أقدم الغزاة عهداً في البلد الذي
يقيمون فيه «دوايان» وهو الذي يشكلم عند
الحاجة بأمرهم ويحتج بالتبعية عنهم

«دوايان» وزراء الدول المفوضين في
مصر الآن هو المسيو جايار وزير فرنسا المفوض
وقد حدث عقب وصول الكونت كاتشيا

دومنيوني إلى مصر من نحو سنتين لث
وزراء الدول الأجنبية المفوضين قصدوا إلى سراي
عابدين ونشرفوا بمقابلة جلالة الملك مهنيين بعيد
من الأعياد ثم عرجوا على الجناح الخاص بجلالة
الملك وقيدوا أسماءهم في سجل التشرقيات

هنا تبدأ حكايتنا فإنه لما دخل حضراتهم
القاعة التي حفظ فيها السجل تقدم الكونت
كاتشيا دومنيوني ليبدون اسمه قبل سائر زملائه
فلم يكن من الدكتور مورتز هاويل وزير أميركا
المفوض إلا أن «شده» من جاكته إلى الخلف
وقال له بالانكليزية ما ترجمته مرفياً: «دوايان»
يوقع قبلاً من فضلك ...

فتقهقر الكونت دومنيوني خطوتين مفضاً
المجال «دوايان» المسيو جايار وزير فرنسا المفوض

سكرتير المفوضية الألمانية

وما دام الحديث يدور على وزراء الدول
المفوضين فقد صدر أمر الحكومة الألمانية إلى
الدكتور كويرنج سكرتير للمفوضية الألمانية في مصر

بالعودة إلى برلين لأنها تبغى أن تقلده منصباً
هاماً في أحد أقلام وزارة الخارجية

وما أذكره هنا عن الدكتور كويرنج
أنني اجتمعت به لأول مرة بعد وصوله إلى مصر
يومين أو ثلاثة أيام فدار الحديث بيننا على
شؤون هذا القطر السياسية والظاهر أنني رددت
في كلامي ذكر «بيت الأمة» غير مرة فسألني

بعد قليل عن تاريخ اليوم الذي أهدت فيه
الأمة المصرية «بيت الأمة» إلى دولة سعد
زغلول باشا فأدركت أنه كان يعتقد حتى ذلك
الحين أن بيت الأمة لم يسم كذلك إلا لأنه
هدية من الأمة إلى زعيمها وأجنته قائلاً «ان
سعد باشا لم يفتح باعطاء الأمة أثمن ماعنده وهو
صحته بل أعطاهما بيته أيضاً»

وكنت أحدث الدكتور كويرنج مرة
أخرى عن سلطان باشا الاطرش زعيم الثورة
السورية الأخيرة فقال لي إن بعض الجرائد يقول
أن سلطاناً بطبع في أن يكون حاكماً على جبل
الدروز فكيف يرضى هو بأن يكون حاكماً بسيطاً
بعد ما كان «سلطاناً». وكان الدكتور كويرنج
يعتقد أن «سلطاناً» لقب لا اسم !!

سعد باشا والسبنا

يقال إن عند دولة سعد باشا شريطة
سيناتورغرافياً مثله في مواقف شتى «فلا تريد
أن تصح لنفسك شريطة مثله يبق ذكراً
لأولادك واحلك وبحبك فإذا كنت تبغى ذلك
فاشتر آلة للتصوير السيناتورغرافي من محل كوداك
بميدان الاوبرا بمن يسر جداً وأخذ بها صور
فكسك وصور من تميز ونوده

بنك مصر في راس البر

اجابة لطلب الكثيرين من العملاء وحباً في راحة
حضرات المصطافين برأس البر قررت ادارة بنك
مصر أن تنشئ مكتبة برأس البر ابتداء من ١٥
يونيه سنة ١٩٢٦ لصرف المبالغ التي تلزمهم وقبض
مايزيد عن حاجاتهم

والبنك وفروعها على استعداد لاعطاء خطابات
الاعتان والتحاويل على المكتب المذكور
بشروط حسنة

السلطان القائد

كيف حارب على دينار حكومة السودان

المصفور يهاجم الباشق

بقلم صحافي سوداني

رحب شعباً بحرب وثى جيوء بحرب دم
أحد القسمين منتصف الطريق بين اليهود والفاشر
النقي بطلاخ جيش دارفور فدارت بين الجيشين
معركة حامية أظهر فيها الدفورون بسالة مقرونة
بالجلل والقبوة فلم تنقض ساعات قليلة حتى
دارت الدائرة عليهم ففروا مهزومين بعد ما
تركوا في حومة الوغى عدداً كبيراً من الأسرى
من جنودهم ورجالهم وبناتهم وبناتهم هنذا.

أما خسارة الجيش المصري فلم تتجاوز بعض
الجرحي

وسار قسا الجيش المصري الى ان اقترب من
الفاشر عاصمة دارفور وهناك خرج على دينار
بجيشه لمقاومة الجيش المصري في الغراء وليس
لديه ما يحميه من قاذبيات الحامية وكان مع على
دينار في هذه المعركة نحو ستة آلاف مقاتل
انهمز هو مع ثلاثة آلاف منهم وفر غربا فقتله
طياره صغيرة كانت مرافقة للجيش وأخذت تصف
رحاله بسهام متساقطة منها يصنف الطيار عليها
برجله فلما حامت الطيارة فوق على دينار تناول
بندقية وأطلقها على الطيار فأصابته رصاصة في
مخده في الوقت الذي سقط من الطيارة سهم على
المحين الذي كان على دينار راكبه فلتحقق
صلبه وعطله عن السير. أما الطيار فنادى الى
المسكر المصري في الفاشر حيث حملته الاسعافات
الطبية وكانت هزيمة على دينار قد تحققت فكف
الجيش المصري عن مطاردته بعد ما احتل عاصمة
دارفور واستتب له الامر فيها وحواليها

أما على دينار فانتخب جماعة من رجاله
وسار بهم الى جبال مرة وهي كئيبان خصبة
تسكنها قبيلة قوية فصدته عن الدنو منها وأخيراً
أرسلت حكومة السودان في أثره فصليتين من
الحماة بقيادة هدلسونيك (الجنرال هدلسون)
قائد قوة الدفاع السودانية الآن (فطارده من

(البقية على صفحة ١٥)

والانكليزية في السودان انذاراً أو بلاغاً نهائياً
يطلب فيه منه ان يتخلى السودان حالا وان
يتسحب مع جيشه المصري ورجال حكومته شمالا
وللا فيكون ذنبه على رأسه فردت حكومة
السودان على هذا الانذار فاصحة لعل دينار
بالاخلاد الى السكون وعدم السير وراء الذين
يفرون بمقاومة الجيش المصري الذي يستطيع
ان يحميه مع قوته في زمن قصير

لم يستمع على دينار لهذه النصيحة بل
أرسل شزيمة من جيشه للزحف شرقاً على
الحدود الفاصلة بين مديرية كركردون في
اقصى السودان الغربي وحدود سلطنته وكان
ينوى في بادي الامر ان يطعم أبار الماء الواقعة
في عرض الصحراء حتى لا يتسرع بها الجيش
المصري في حال زحفه على دارفور الا ان حكومة
السودان تقبعت الى هذا الامر وأوقعت قوته من
جيشها انضم الى القبائل الموالية لها والواقعة على
الحدود فردت عادية رجال دارفور الذين كانوا
يحاولون دمج الأبار ثم أخضعت تسعة لتسيير حملة
على ذلك السلطان لتأديبه ونزع سلطنته منه
فأعدت قوة من الجيش المصري مؤلفة من مشاة
ومدفعية وحماته مع ما يتبعها من مهندسين
وأطباء وميكانيكيين والآتهم لحفر الابار
الارنوازية لسقي هذا الجيش الذي كان مؤلفاً من
التي مقاتل احتشدت عند بندر النهود على مسيرة
عشرة أيام غربي الايض عاصمة كركردون
وهناك انقسمت الى «قولين» أو قسمين احدهما

لم تكن خبرة على دينار سلطان دارفور
السابق بقيادة الجيوش تزيد عن معلوماته في
قرض الشعر وطبع الدواوين كما ذكر حضرة
«الصحافي القديم» في العدد الماضي من «العالم»
وقد كان الرجل يظن ان عنده من القوة والعلم
الحربي ما يمكنه بهما من حصر أقوى جيوش
العالم واكثرها عدداً. والحقيقة ان على دينار
كان يملك نحو ستة الاف بندقية يحملها الفا
فارس ولاربعة الاف راجل واما باقي جنوده
فكانت أسلحتهم الخراب والسيوف

ولما اشتبكت تركيا في الحرب العالمية أوقف
أنور باشا في سنة ١٩١٥ ضابطاً عربياً من الجيش
التركي الى دارفور عن طريق طرابلس مقابل
سلطانها وطلب منه القيام ضد حكومة السودان
وشن الغارة عليها وقد سأل الرسول على دينار
هل هو في حاجة الى مدافع سريعة الطلقات
لاستعملها في حماته فضحك على دينار من هذا
الاقتراح وقال ان لا حاجة له بهذه المدافع التي
تسوق سير جنوده وانه قادر على قهر حكومة السودان
الثنائية بما عنده من بندقيات وسيوف ولكن
طلب بدل المدافع ان ترسل له كمية وافرة من
التقود الذهبية للاتفاق منها على شؤون جيشه
فلما سمع الضابط الرسول هذا الطلب تولاها
اليأس إذ ايقن انه يخاطب رجلا لا خبرة له
بأمور الحروب الحديثة على الاحلاق

وفي ذلك الحين أرسل على دينار الى حاكم
السودان العام بصفته ممثلاً للحكومتين المصرية

انتصار!

اتتت مصر في السنوات الاخيرة « حى »
هى حى « اصدار الجرائد والمجلات » . ولو
يبحث معي أبها القري، في أسبابها وتاريخها وتلك
النهضة مثل في « تكليفها » !

أما الاسباب فلا يمكن أن أرجعها الا الى
أمرين : أولها هو الحرب العالمية - لاردها الله -
التي عبرت معاء الاشياء ووحشت الجهود الى
المجاهات شتى وهذبت القوس وفتحت الازهار
والثاني هو الثورة المصرية . فلكل ثورة ما يبعدها
من النشاط « والتحديد » في جميع فروع
العمل الجدى

رحبت البلاد بكل جديد في أول الامر
« حى الجرائد » ! وانتمكت وزارة الداخلية في
اصدار « الرخص » حى انك كنت ترى بيانات
في كل أسبوع تقريباً بأسماء جرائد ومجلات
أصدرت الداخلية رخصاً عنها ... فقط !

ظهرت « بعض » هذه الجرائد بأسمائها
الجداية وأوراقها اللامعة وغلافها المزركشة ففتحت
عيني . من صدق ! من صدق ! ولكن ...
أساء هؤلاء « البرنلجية » تقدير الرأى العام
« فحشوا » له جرائدكم بكل غث سقيم وسرعان ما
« تساقطت » من أيدي القراء تباعاً وفي هذا
كان موتها السريع !

كل هذا موالحى في ازدياد . ولو أنصفت
وزارة الداخلية لنشرت بجانب أسماء الجرائد
« الوليدة » أسماء « الوفيات » منها ! الا انها لم
تعمل

عصير على الانسان « الفناوى » في الوقت
الحاضر أن يوفق الى اسم بروقه لجريدة أو مجلة
جديدة ! لقد « استهلكت » جميع الاسماء
« الممكنة » حتى أصبح أول ما يعرض « البرنلجي »
ويضبه حقاً « المنور » على اسم « ناله » يكون

قد « أعلت » من ذاكرة اخواننا « السابقين » !
قف لحظة في العتبة المظفراء أبها القري .
تدرك حقيقة « سوق » أمثال تلك الجرائد . ومن
الباعة عن توارى حيا « أو وفاة » ماتوا منها
فندم انظر اليقين . وأخيراً يمكنك أن تقول
« تنوعت الاسماء والموت واحد » !

وقفت بالعتبة المظفراء منذ عدة من يوما
أنتظر الغرام لأعود الى منزلى فإذا بي أسمع
« اسماً » جديداً يتأدى به الباعة !
خيراً !

« فكرت » طويلاً قبل « الاقدام » حى
تغلبت على « غريزة حب الاستطلاع » أولاً وعلمت
« الشفقة » على الباعة المساكين « تأوهم الذين
يداهمهم القدر كل يوم بصحف « مجهولة » يقومون
بحملها دون « مقيت » سواء من أصحابها أو من
القراء !

ناديت أحدهم « بتعطف » وقفت
« جريدة العالم » . ففقط للمسكين ويبحث ثم أخرج
الجريدة وتوافق ايها قاتلا هاك « آخر عدد
والحمد لله » !

هنا تعاملت خيراً ودفت اليه بالقرش
وتعلمت بالترام الى المنزل هناك تصفحت الجريدة
استغفر الله بل قرأتها - متقللاً من بلب الى آخر
حتى انتهيت الى الغلاف !
حسن !

صدت للعدد الثاني منها فإذا به « قنبلة »
أخرى في ميدان التقدم . انتظرت الثالث فكان
صورة معلقة بنشاط صاحب « العالم » وبناته

...

نالت قسى لمقاولة صاحب « العالم » فقصت
اليه وقصت له قسى فلقينى بترحيب « ونشاط »
وإذا به شاب نحيف الجسم متوسط القامة « نشيط »
في كل شئ : في حديثه ، في حركته ، جدير بأن
يبحث « صبة » عنه « حقا »

تجاوزنا أطراف الحديث فكان لشؤون
الصحف ام نصيب . وأخيراً عرضت عليه .
يسمح لي بحيز صغير في المجلة لكتابة كلمة
انتقادية فكلمة في كل أسبوع . ولشدة ما كانت
دهشتى حين أعتراني « وكان « شيطماً » و
اعتباره أيضاً !

هذه صدمة ولا شك . ولعله فعن الى «
وقفت في قسى قتال « لا ينيب منك » - سي
أن أكثر الجرائد والمجلات « المرحومة »

من أسباب سقوطها انها فتحت الباب على « مصر »
لكل كاتب من كل نوع . قلت ولكن
الجريدة « ... »
الجرائد والمجلات التي نشرت لي بعض المقالات
ما تزال على قيد الحياة متمتعة بثقة القراء وتقديرهم
« ... »
« ... »

لم يطل بيتنا الجدل . وافترقنا على أن يعود
القراء اولى كلماتي في هذا العدد !
وما أنما أبداً بسرد ما حدث بعد ما فرغ
بما فزنت . وسوف نلتقى على صفحات (العالم)
كل أسبوع ان شاء الله .
قالى القاء .

(٤٠٠٠)

منصة كاتبة

بشارع طاهر أمام ابوتة العمومية

...

مستعدة لطبع وتجليد كل ما يطلب منها ..
الكتب والمجلات وغيرها بناية السرعة والنفاذ
وصدق المواعيد

مستعدة ليد جميع أصناف الكراسي
« ... »
وكذلك دور « ... »

اخبار نسائية

ابال الفتيات ورفض الشعر

طرحت مديرة احدى المدارس العليا في باريس السؤال التالي على تلميذاتها المنتهيات وطلبت اليهن أن يعالجنه حسب أهوائهن وهو :
« في أي عصر كنت تفضلين أن تولدي ؟
ماهي أسباب تفضيلك إياه على غيره ؟ »

ولما انتهت الطالبات من عملهن عرضت المديرة عمل تلميذاتها على لجنة من فلاحل العلماء الفرنسيين . فلم تفكر واحدة منهن في القرن الخامس الأثيني ولا بمصر المحدود ولا بالقرن الثامن عشر الفرنسي ولا بالقرن التاسع عشر أي أكثر المصور ازدهاراً من الوجهتين الفنية والعقلية . وفضلت واحدة فقط من أربعين القرون الوسطى لأنها افتركت برسانها الاشراف وبشرم الغزلي وقلوب شبانها المشفحة جاً وصباة . وقد ذكرت في أثناء معالجتها الموضوع العبارة التالية : « أجل ان زوجي كان يتركني في ذلك العصر مدة أشهر طويلة ليعارب بعيداً عني ولكنني لا أسام بمادلاه كان يتركني في أثناء تلك المدة حرة طليقة » وقد دل جوابها على الرغم من معايير الظاهرة على تحيلاتها البعيدة التي تدور عن الفتيات كثيراً من الضجر في هذه الأيام ...

ومن العجب ان تسام ثلاثين فتاة منهن (أي من أربعين) فضلن العصر الحاضر على غيره من المصور التاريخية وقد أجمعن كلهن على القول بمدح هذا العصر وانهن لا يرغبن عنه بديلا . أما الاسباب التي دهنن لتفضيل هذا العصر على غيره فتحترنها بما يلي :

أولاً : لانني أستطيع أن أحرس في هذا العصر نفس الدروس التي يدرسها اخوتي وأن أكون رفيقة لهم في المدارس العالية فلا يجد المرء اذ ذاك فرقاً بين الرجال والنساء

ثانياً : لانني أستطيع أن أخرج من البيت وحدي وأرجع اليه وحدي في الساعة التي أشاؤها من دون مراقبة

ثالثاً : لانني مضاعفة في حقوقي للرجل فلا يتمتع بمقوق كنت محرومة منها وأبرهن للعالم ان المرأة متى أفصح المجال لها تستطيع أن تكون بجانب الرجل في علومه ووظائفه فلا يتمكن بعده من اللبابة بأنه مخلوق أفضل منها رابعا : لانني ألبس في هذا العصر فساتين قصيرة وضيقة يستطيع الناظر اليّ أن يلاحظ بضاعة جلدي ونحافة ساق

خامساً : لانني لا أجهد من هندامي الحاضر مايقو في كما كان يوق أمثالي من القرون الاخرى القابرة

سادساً : لانني ألبس العباة الرياضية كالتنيس مثلا تدل على الرقي والتمدن وليس كما كانت تصنع أتربالي اذ كن يقفزن من فوق الحبل

سابعاً : لانني أستطيع في هذا العصر أن أقص شعرى ولم يسبق للنساء ان تمكن من ذلك في الاحصر القابرة

وقد علقت جريدة الطمان على الجواب الاخير وقالت :

ان اتقن بطة قص الشعر هو من أقصى أماني فتيات هذا العصر مما يذكرنا بعبارة شو بنهور العالم الالمانى وقد قال في ذلك (للنساء شعر طويل وأفكار قصيرة)
فهل أرادت النساء بسلبن أن يقلبن عبارة

شو بنهور وأسا على عقب ويظهرن الملا حين يقصصن شعرهن « ان لمن شعراً قصيراً وأفكاراً طويلة ؟ »

جواب محكم

بمناسبة استسلام عبد الكريم كتبت جريدة الكوئيديان الفرنسية قول ان مولاي اسماعيل سلطان المغرب الاقصى الاسبق أوفد مرة رسولا من لدنه الى باريس ليقابل الملك لويس الرابع عشر ويطلب منه يد البرنس دي كوتي لعظمته فلما كوشفت الاميرة بالأمر التفتت الى رسول السلطان وقالت « وكيف تجسرون يا هذا ان تزوجوا في بلادكم بغير من امرأة واحدة » فجابها المغربي على الفور « ان العالقي ذلك ياسبني هي انه يجب على الواحد منا أن يتزوج من عدة نساء ليجمع الخصال التي تتوفر في المرأة الفرنسية للواحدة » فارتاحت الاميرة الى هذا الجواب ولكنها أصرت على رفض العرض

قب « مدموازيل »

خلت النساء الدنمركيات بجاهدن زمانا طويلا في سبيل الفاء لقب « مدموازيل » والاكتفاء بلقب « مدام » اسوة بالرجال الذين تستعمل لفظة « مسيو » للمزوج منهم وللعازب وقد قرأنا في الجرائد الفرنسية التي تلقيناها بالبريد الاوربي الاخير ان الحكومة الدنمركية الاشتراكية الجديدة حققت لغنية النساء الدنمركيات بأن أصدرت قراراً رسمياً يقضى بحذف لقب « مدموازيل » نهائيا في بلاد الدنمرك

ومعاجاه في القرار المذكور ان النساء في الدنمرك سواء كن متزوجات أو عازبات سيلقبن من الآن فصاعداً بلقب « مدام »

شذرات اجتماعية

من الفاقة الى السعادة

بين شاه العجم وصديق قديم

كُتبت احدى المجلات الانكليزية المروعة تقول ان طليبا روسيا غرير موق في صناعة ذهب أخيرا الى احدى دور الصور المتحركة فتاهد شريطا يمثل الاحتفال العظيم الذي اقيم في طهران احتفالا بتتويج شاه ايران الجديد فنقل الى الطيب المسكين عند مرور الشاه على لوحة السينما انه رأى هذا الوجه قبلا ولكنه لم يذكر اين ومتى وكيف ، وبعد انتهاء التمثيل آت الطيب الى بيته وهو يتفقد زناد فكره ليدكر اين لجنم شاه العجم الجديد فلم يفلح غير انه عاد بعد أيام فتذكر انه رأى جلاله لما كانا بمخمان «كجنديين» بسيطن في الجيش الروسي فكُتب في الحال الى الشاه الجديد بهنته بمنصبه العظيم ويذكره بصدائهما القديمة ويسط له ما آلت اليه حالته من البؤس والشقاء فجاءه لرد بعد اسابيع بانه عين طليبا خالصا «الملك الملوك» (أى الشاه) فسافر الى طهران على جناح السرعة وهو يحمد ربه على هذه النعمة

هذا هو اللؤم بعينه

جاء في الجرائد الاميركية ان من أختبار يونيون سقى من احوال ولاية نيو جرسي بالولايات المتحدة ان الدعوى ولم كتيلى سبق الى امام القضاء في اواخر الشهر الماضى بتهمة السرقة فخرج بكفالة ثلاث مئة ريال وكان التكفل صديقه المستر جان بلويت وفى اليوم المضروب للحكمة لم يحضر المدعى عليه ولما بحثوا عنه تبين لهم انه فر الى نيوبورك مع زوجة الذي كفله

كيف يقدرون نوابضهم

في الجرائد الانكليزية ان مدام نلي ملبا المفتية الاسترالية للذاتمة الصيت التي عزمت على مهاجرة المسرح غنت ليلة الثلاثاء ٨ الجارى لآخر مرة في دار الاوبرا في لندن بحضور الملك والمملكة التي قدمت لها طاعة من الزهر النادر وبلغ من شدة اقبال الجمهور على سماع مدام ملبا في تلك الليلة ان كثيرين من الحاضرين انتظروا امام شباك بيع التذاكر من الساعة الحادية عشرة من مساء الاثنين حتى الساعة الثامنة من مساء الثلاثاء - وهو موعد ابتداء التمثيل - ليضمنوا لانفسهم امكنة حسنة فيكونون قد انتظروا ٢٢ ساعة

ضفة ملك انكلترا

ذكر نافي العدد الماضى ان الاسرة المالكة الانكليزية احتفلت أخيرا بتعميد كريمة الديوك اوف يورك النجل الثانى بجلالة ملك انكلترا الخالى وزيد هنا على ما ذكرناه في المرة الماضية ان الوعاء (النفطس) الذى يصد فيه الامراء والاميرات الانكليز مصنوع من الذهب الخالص وان العادة جرت عند تلك الاسرة ان تولم ولبة مقبحة الماد يحضرها الملك والمملكة وأعضاء العائلة المالكة فيا كل الجميع بانية من الذهب قيمتها ثلاث مئة الف جنيه

بنك مصر

لمناسبة موسم الاصطياف في اوروبا وفلسطين يذكر بنك مصر حضرات مواطنيه بأنه مستعد لاعطاء التحاويل وخطابات الاعتماد على جميع البلاد المذكورة وبيع مايلزمهم من العملة الاجنبية

الى عشاق البيانو



ورد لمل جميل جورجي افدى تشو بصناعة العيادات والقوانين وتوريد الكنتجات عدد واخر من (البيانو) الالماني ماركة (١٠٠) كروز برلين الشهيرة بجودة الصنع ورخامة الصوت ورخص الثمن وهو يدعو عشاق الموسيقى لمشاهدتها بعملة الكائن بشارع محمد على امام الناصرة حيث يجدون جميع مايلزمهم من الأدوات والآلات والاوتار وجميع لوازم الموسيقى

وزير يضيع مفاتيحه

قالت إحدى المجلات الانكليزية : نشرت الصحف في هذين اليومين خبراً خلوها ان حاكم الهند العام الجديد والسيد قرينه ايضا امتنعها في اثناء سفرهما الى الهند فذكرتنا هذه الحادثة بحكاية لطيفة من هذا القبيل اتفقت للسر اذ لم يتبل ميتلند وزير العمل في الوزارة البريطانية الحالية فانه كان مسافراً مرة بالسكة الحديد الى اثينا فحدث قبيل وصوله لقطار الى المحطة ان مضى للوزير من فراشه في مركبة النوم وشرع في ارتداء ملابسه غير انه لم يظن الى اطلاق النافذة فحمل الهواء بظلاله وكان فيه مفاتيح حقائبه فاضطر حينئذ الى كسر اقفالها لتصل الى اثينا بملابس تشبه التي يرتديها الجندي اليوناني !

حادثة غريبة

في جريدة انكليزية ان حمامة عادت الى منزل المسترج . و . اندروز من بلدة « باث » بانكلترا بعد غياب ثلاث سنوات وتسعة أشهر وكان قد اضعافها في بلدة مارين بفرنسا في ١٠ يوليو سنة ١٩٢٢

في روسيا البلشفية

من أخبار روسيا أن ولاية الامور البلاشفة جهزوا غرف دور للمطالعة العمومية في موسكو بالآت التلفون اللاسلكي لتنفعة الفقراء الذين لا يستطيعون شراء تلك الآلات ففى ترى اصلاحاً كهذا في مصر اقتراح دنى ، لنفس دنشة

كتب مجلة « سيرانو » الفرنسية الشهيرة تقول ان أحد القواد الفرنسيين الذين اشتركوا في حملات الحرب الرقعية اقترح ان يوضع عبد الكرم الزعيم الرقيق الكبير في قفص من

حديد وان يعرض في تازة وقس وسرا كش والذي اقترح هذا الاقتراح قائد برتبة جنرال . . . فكذا تكون النفوس العالية للمنتمدة الرافقوا الاقلا مصير وزير سابق

ذكرت مجلة « سيرانو » الفرنسية ان مدام رنيه رينو قرينة الميودينو الوزير الفرنسي السابق دارت من أيام احد مخازن باريس واشترت منه عشرة أمتار من القماش قالت لها البائعة « هل تودين يا سيدتي أن ترسل الزئمة (رزمة القماش) الى منزلك مع رسول »

قالت قرينة الوزير : « كلا لا ترجوا أنفسكم فان زوجي سيريك بعد قليل ليأخذها فانه حيث لم يعد وزيراً فلهذه مسألة تشغله ! »

الملك حسين والتلفون

فاتنا أن نذكر في العدد الماضي في ما كتبناه عن الملك حسين العجائز ان جلالة كان يتكلم ذات يوم بالتلفون من مكة مع موظف كبير في جده فسمع صوتاً ثالثاً قداماً من خط آخر فغضب مكتبه بغضه يده وصاح على « السنترال » ان توقف جميع المحادثات التليفونية ريثما ينتهى هو من حديثه ومن ذلك اليوم كانت جميع المحادثات والمحادثات التليفونية تقطع عنه ما يتكلم الملك حسين بالتلفون

النظارات الطبية

أجسار

زائيس . كروكس . فينوب

وتجمل أنواع النظارات الأمريكية

عيطه اخوان

نظاراته خبيري - بشاع المشاخ نمشة ٢

(بقية المنشور على صفحة ١١)

جهة الى أخرى بضعة أشهر . وفي احدى الليالي حتم القدر على النقصين ان تبيت جنودهما على مقربة الواحد من الآخر فلما كان الفجر استيقظ على ديناو من نومه وبينما هو يتناول القهوة من يد المريوم (أحد زوجاته) أبصر الجيش المصري قريبا منه فهم لم يخطئ جواده الذي كان دائماً مسرجاً فأصابته رصاصة في خصره ارتدته قليلا وعندما هرع أولاده ورجاله الى الجيش المصري واهين الرايات البيضاء علامة التسليم وبذلك انتهت هذه المسألة التي برهن فيها الجيش المصري على شجاعة وثقة واحتيال للمناعب والمصاعب

كنوز قيصر روسيا

جاء في الجرائد الاوربية ان السوفيات باعوا علبه الخان التي أهداها السلطان عبد الحميد الى قولا الثاني قيصر روسيا في سنة ١٨٩٦ وقد قدرت هذه العلبه في ذلك الحين بيشرة آلاف ليرة عثمانية لاغير الا انها رصعت با كبر حجر من حجارة ألماس بين نحف آل عثمان التي اشتهر ذكرها في الخفايا . وقد وجد هذا الحجر راع سنة ١٧١٩ ميلادية ثم اشتره منه أحد سلاطين الترك فتوارثه آل عثمان فيها بعد خلقاً عن سلف وكانوا يفاخرون به غيرهم من الملوك والسلاطين حتى ان السلطان عبد العزيز لما أهداه الى فؤاد باشا الكبير اعترافاً بخدمة للدولة والامة خاف أن تقوم عليه الزعيرة وتقول كيف لك أن تهدي مال السلطنة ونحفيها كانها مالك ونحفيك فاسترده منه على الامر . أما السلطان عبد الحميد فأهداه الى قيصر الروس وأرقه بمقد من الماس للقيصرة قيمته ٣٥ ألف ليرة عثمانية وبه خيرة حفظت بين تحائف الدولة زماناً طويلاً وأكادوا يوشك انها قطعة حقيقية من عود الصليب

N°4711. Eau de Cologne

الجمال الفتان

إن ماء كولونيا نمره ٤٧١١ ذا
الرائحة الذكية التي لا يعلو عليها رائحة
يحب السيدة الحسناء جاذبية ساحرة .
فهو الصديق الحميم في ساعات التعب
والانحطاط العصبي . أورك الصدغ به
أوضع قليلا منه على مندليك واستشفه
تزول عنك جميع أسباب الاضطراب
والنصب . يبعد القوى والانتعاش وبكمل
الحامس

رش منه قليلا على الوسادة قبل النوم
فتنام نوما هنيئا .

أطلب دائما ماء كولونيا نمره ٤٧١١
الاصلي . علامته ورقة زرقاء ذهبية
يباع في جميع المحلات التجارية
والاجز اخانات ومخازن الادوية
الوكلاء الوحيدون

مخازن أدوية مصر المتحدة (شركة مساهمة)
فحبيب غنابج وأولاده وشركة مخازن
نيو برتش سابقا

